



The lizard's skin

Roser López Espinosa (2006)

Primer Premio del Certamen de Solos de 11MASDANZA – Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias España (2006)



Diferencia. Cambio. Variación. Perspectiva.
Un gesto tan sólo un minuto atrás.
Así de simple...

The lizard's skin (La piel de la lagartija) nace de una pregunta sobre el estrecho margen entre lo versátil y lo que creemos que nos define. Un personaje femenino indaga en el movimiento, el espacio y la mirada. Y en este proceso expone representaciones opuestas y a la vez complementarias de sí misma, sin abandonar sus primeros gestos.



“...está hecho este personal contenido en un cuerpo femenino riguroso en su organicidad...” Carlos Paolillo, *SUSY-Q. Revista de danza*, nº 6, 2007.

Concepto, coreografía y danza: Roser López Espinosa

Diseño de luces: Katinka Marac

Técnicos de luces: Katinka Marac y Daniel Caballero

Sonido: Lars Skoglund

Asesoras artísticas: Marta Reig Torres y Renée Copraij

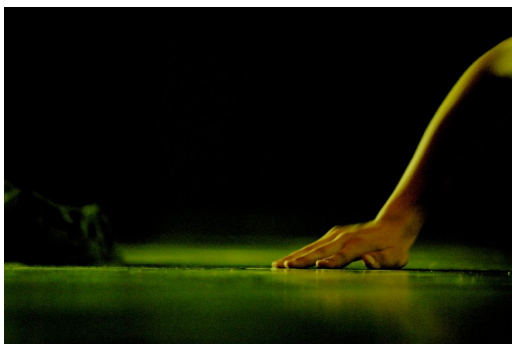


Agradecimientos a: Ana Ladas, Paul Beumer, Isabel Ollé, Valeria Primost, Anja Sielaff, Raquel Gualtero y Marianne van Kerkhoven.

Fotos: Anna Padrós y Vicente González

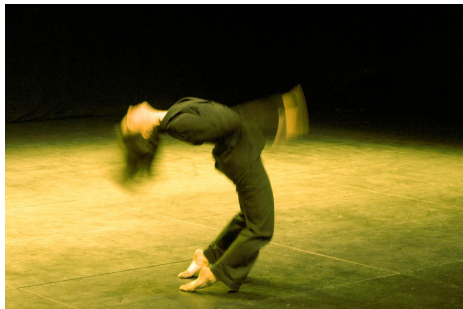
Producido con el apoyo de Overtoom 301, Muiderpoorttheater (Amsterdam) y Àrea. Espai de dansa i creació (Barcelona).

Duración: 15 min



The lizard's skin se estrena en el Muiderpoorttheater (Amsterdam) en mayo de 2006. En octubre de 2006 es galardonado con el Primer Premio del Certamen de Solos de 11MASDANZA – Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, España.

Desde entonces, este solo se ha presentado en distintos festivales internacionales en España, Holanda, República Checa y Japón. Entre otros: Trayectos Sala 2011 (Zaragoza), Julidans 2009 (Amsterdam) Yokohama Dance Collection R 2009 (Japón), Tensdansa 2007 (Terrassa), Dies de Dansa 2007 (Barcelona), Dansa València 2007, Tanec Praha 2007 (República Checa), el programa Endanza Itinerante 2007 (Sevilla) y el programa para jóvenes creadores Voorjaarsontwakken (Holanda), etc.



ROSER LÓPEZ ESPINOSA

(Granollers, 1980)

Roser López Espinosa inicia sus estudios de danza contemporánea en Àrea. Espai de dansa i creació de Barcelona y sigue un entrenamiento físico con Jaume Miró, (ex entrenador de la Selección Española de Gimnasia Deportiva). En 2005 se gradúa en el MTD de la Theaterschool en Ámsterdam (2001-05) y sigue talleres de coreografía en la SNDO. En 2005 recibe la beca danceWEB-Europe (Festival ImpulsTanz, Viena) y en 2006, una beca de estudios para Tanz im August, Berlin.

CONTACTO:

ROSER LÓPEZ ESPINOSA
Viladomat 158 4t 1a dreta
08015 Barcelona
Móvil: (34) 697555468
E-mail: roserlopez@hotmail.com
Web: www.roserlopez.com

Trayectoria como bailarina:

Como bailarina inicia su trayectoria en Holanda con la compañía **Magpie Music Dance Company**, dirigida por Katie Duck, y posteriormente entre 2004-07 con la coreógrafa **Marta Reig Torres**: *More Day More Night*, *Camino* y *The space in between*. En 2007 también forma parte de los proyectos *Coping* de Susana Amarante Duarte (Jovens Criadores 2007, Lisboa) y *Cordón de plata III. Tiempo en blanco* de la **Cia Las Malqueridas** (Barcelona). En 2008 trabaja en Barcelona en las producciones *Flexelf* de **Àngels Margarit / Cia Mudances**, *Mozartnu 1986-2008* de **Iago Pericot**, *Solo chellobach* de la Cia. Beбето Cidra; y *StripteaSeS* de **Pere Faura** (Ámsterdam) para el Festival de Danza de Kalamata (Grecia). En 2009 participa en los encuentros de creadores contemporáneos "Encuentros en Magalia 2009" de la Red de Teatros Alternativos y baila en la pieza *Apple Street* de Íker Gómez. En 2010 forma parte de la retrospectiva de **Àngels Margarit / Cia. Mudances en el Mercat de les Flors**, como intérprete del emblemático solo **Corol·la** (de 1992) y de la pieza de grupo *Kolbebasar* (de 1987).

Trayectoria como creadora:

El 2006 crea el solo ***The lizard's skin***, que recibe el **Primer Premio del Certamen de Solos de 11MASDANZA** – Festival Internacional de Danza Contemporánea de las Islas Canarias, 2006. Desde entonces esta pieza se ha presentado en distintos festivales internacionales en España, Holanda, República Checa y Japón: entre otros, Julidans 2009 (Amsterdam), Yokohama Dance Collection R 2009 (Japón), Tensdansa (Terrassa), Dies de Dansa 2007 (Barcelona), Dansa València 2007, Tanec Praha '07 (República Checa), Voorjaarsontwaken (Holanda) y el programa Endanza Itinerante (Sevilla).

En 2008 estrena ***Còncau II*** en el programa de jóvenes creadores **BCSTX del Mercat de les Flors** (Barcelona) y posteriormente es premiado con el **Segundo Premio de Nuevas Tendencias del Certamen Coreográfico Internacional Burgos – NY 2008** y presentado en festivales de danza en España, Holanda, Alemania, Egipto y Japón. Entre otros: Creative Forum for Independent Theater Groups 2010 de Alejandría, Melkweg Theater (Ámsterdam), TanzArt Ostwest 2010 (Alemania), Festival TNT (Barcelona), La Pedrera (Barcelona), Yokohama Dance Collection R 2009 (Japón), Palma amb la Dansa 2009 (Palma de Mallorca), L'Estruch (Sabadell), Korzo Theater (La Haya, Holanda). La fase previa del proyecto, ***Còncau***, se presenta en los festivales internacionales Dies de Dansa 2007, Uitfeest Utrecht 2007 (Holanda) y como Càpsula d'AREAtangent - La Caldera en los festivales Temporada Alta 2007 (Girona) y Mes de Danza 2007 (Sevilla).

En 2010 estrena ***Miniatura*** en el programa de jóvenes creadores La Caldera - Festival GREC 2010 (Barcelona). ***Miniatura*** recibe el **Tercer Premio en el XXIV Certamen Coreográfico de Madrid 2010**. Pieza seleccionada para la red europea de jóvenes creadores **Aerowaves 2011**.

Otros proyectos: ***Fil***, videodanza junto al video realizador Abel Cunillera (2009); proyecto de investigación ***Cinemascope*** (La Caldera, 2008); documentación de un laboratorio para la compañía Mal Pelo (2004 y 2006); dirección artística del festival internacional de danza contemporánea y video danza CALIDOSCOPI, Teatre de Ponent (Granollers, 2006). ***Two minutes improvisation solos***, vídeo colectivo de los becados danceWEB-Europe 2005, proyectado en ImpulsTanz Festival 2006 (Viena, Austria).

THE LIZARD'S SKIN. Ficha técnica y plano de luces

Coreografía y danza:	Roser López Espinosa
Teléfono:	697555468
E-mail:	roserlopez@hotmail.com
Diseño de luces:	Katinka Marac
Teléfono:	0031 626648187
E-mail:	kmarac@xs4all.nl
Técnico de luces:	Daniel Caballero
Teléfono:	0034 675674633
E-mail:	comensal13@hotmail.com

Espectáculo

Duración de la pieza:	15 minutos
Intérpretes:	1

Montaje y desmontaje

Tiempo de montaje:	4 horas
Tiempo de desmontaje:	X
Número de técnicos:	1 o 2

Espacio escénico

Dimensiones mínimas:	8 x 8 m
Espacio:	Cámara negra
Suelo:	Linoleum negro
Cortinas:	X
Escenografía / objetos:	X

IMPORTANTE:

IMPORTANTE: Es necesario que la pared de fondo del escenario pueda soportar el peso de 1 intérprete.

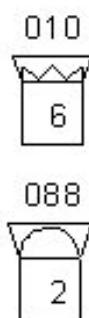
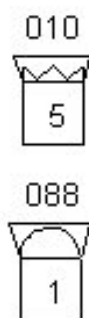
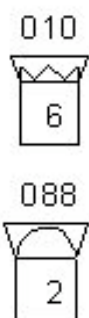
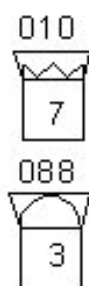
Es necesario que en el lado derecho del escenario haya pared o pared falsa de mín. 1,5mX2m que soporte el peso de 1 intérprete

Iluminación

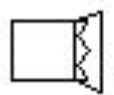
Plano de luces:	Ver plano adjunto. El diseño de luces puede adaptarse en relación al espacio y al equipamiento disponible.
Filtros de color:	Lee 088 y 010
Memorias:	5

Sonido

Equipo:	1 reproductor de CD
---------	---------------------



PC 1 Kw



Fresnell 1 Kw

Espectáculo:

The lizard's skin

Coreografía / Danza: Roser López Espinosa

Diseño de luces: Katinka Marac